

# FALCO SELIGER

CINEMATOGRAPHER

02 / 2024



post@falco-seliger.de  
<http://www.falco-seliger.de/>  
+49 (0) 163 29 45 0 95

Falco Seliger  
c/o MietWerk Potsdam  
Am Kanal 16-18  
D-14467 Potsdam

1986 IN POTSDAM GEBOREN LIEGEN HIER AUCH MEINE KREATIVEN WURZELN. MEIN WEG BEGANN MIT DER BERUFSAUSBILDUNG ZUM MEDIENGESTALTER FÜR BILD UND TON IN DEN BABELSBERGER STUDIOS. BIS 2023 HABE ICH AN DER FILMUNIVERSITÄT KONRAD WOLF IN BABELSBERG STUDIERT UND DORT DEN MASTER- UND BACHELORABSCHLUSS IN CINEMATOGRAPHY ERHALTEN. DER KINODOKUMENTARFILM "INVISIBLE DEMONS" FEIERTE 2021 BEI DEN FILMFESTSPIELEN IN CANNES PRÄMIERE. IM JAHR 2024 WURDE DER SPIELFILM "GOOD NEWS" AUF DEM FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS URAUFGEFÜHRT UND WURDE MIT DEM PREIS FÜR DEN GESELLSCHAFTLICH RELEVANTEN FILM AUSGEZEICHNET. IM JAHR 2019 FEIERTE DER DOKUMENTARFILM "LA BESTIA" AUF DER IDFA IN AMSTERDAM UND AUF DEM DOK.FEST IN MÜNCHEN PREMIERE. ER WURDE AUF INSGESAMT 16 FESTIVALS GEZEIGT UND GEWANN 11 PREISE IN DEUTSCHLAND UND EUROPA. 2016 WURDE DER KURZFILM "PALLASSEUM" BEI DEN 66. BERLINALE FILMFESTSPIELEN AUSGEWÄHLT UND LIEF AUF 28 INTERNATIONALEN FILMFESTIVALS. ZU MEINEM DOKUMENTARISCHEN PRODUKTIONEN KOMMEN ZUNEHMEND FIKTIONALE FILME HINZU, WOBEI DIE GRENZEN ZWISCHEN DEN BEIDEN DARSTELLUNGSFORMEN VERSCHWIMMEN UND HYBRIDES FIKTIONALES KINO ENTSTEHT.

MEIN BERUF IST ES ZU BEOBACHTEN. ALS KAMERAMANN IST ES MEINE AUFGABE BILDER ZU FINDEN, DIE MENSCHEN BERÜHREN UND SIE TEIL DES FILMS WERDEN LASSEN. DURCH MEINE BEOBACHTUNGEN UND KOMMUNIKATION MIT DER REGIE ENTSTEHT DIE VISUELLE SPRACHE EINES FILMS. NORMALERWEISE VISUALISIERE ICH MIT EINER SENSORISCHEN VERBINDUNG ZWISCHEN DER KAMERA UND MEINEN MOTIVEN. FÜR MICH IST ES WICHTIG ZU VERSTEHEN, WIE SICH ETWAS ANFÜHLT. DIE SENSORIK GIBT DER/DEM BETRACHTER/IN DIE MÖGLICHKEIT, SEINE/IHRE EIGENE BEZIEHUNG ZU DEN MOTIVEN AUFZUBAUEN. ICH KREIERE BILDER DIE GREIFBAR MACHEN, WIE SICH MENSCHEN RÄUME ZU EIGEN MACHEN. DURCH SKALIERUNG, KADRIERUNG UND BEWEGUNG ENTSTEHT EIN DIALOG ZWISCHEN PROTAGONIST/IN UND DEM RAUM. ICH ARBEITE STARK DARAN, DASS MEINE PROTAGONISTEN MIR MIT DER KAMERA UND DER ART UND WEISE, WIE ICH SIE DURCH BILDER ZEIGE, VERTRAUEN.

#### AUSZEICHNUNGEN UND FILMPREISE

##### AUSZEICHNUNGEN

„GOOD NEWS“

2024 MAX OPHÜLS PREIS – PREIS FÜR DEN GESELLSCHAFTLICH RELEVANTEN FILM

„ARTE ROOTS“

2023 DEUTSCH-FRANZÖSISCHER JOURNALISTENPREIS

2023 PRIX DE L'INFORMATION SCIENTIFIQUE - FFF

„LA BESTIA“

2020 BUDAPEST INDI FILM FESTIVAL – BESTER DOKUMENTARFILM KURZ

2019 FIPADOC – ERASMUS+ AWARD

2019 BUNDESFILMPREIS – PUBLIKUMSPREIS

2019 BUNDESFILMPREIS – PREIS FÜR DEN GESELLSCHAFTLICH RELEVANTEN FILM

2019 WENDLAND SHORTS – BESTE REGIE

2019 WENDLAND SHORTS – PUBLIKUMSPREIS

2019 SHORT. OFFENBURG – FRIEDENSPREIS DER STADT FREIBURG

2019 SHORT. OFFENBURG – PUBLIKUMSPREIS

2019 SHORT. OFFENBURG – PREIS DER LESER JURY

2019 OSLO FILM FESTIVAL – BESTER DOKUMENTARFILM STUDENT

„MAKE LOVE“ - ZDF / SWR

2017 DERUTSCHER FERNSEHPREIS – BEST INFOTAINMENT

2014 GRIMME PREIS

## FILMOGRAFIE

### AUSWAHL KINOPROJEKTE

2024	“GOOD NEWS” SPIELFILM KINO 80’ PROD. JOST HERING FILME FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS 2024 – PREIS FÜR DEN GESELLSCHAFTLICH RELEVANTEN FILM	DIR. HANNES SCHILLING
2022	“UNSERE HERZEN EIN KLANG” DOKU KINO 109’ PROD. GEBR. BEETZ FILMPRODUKTION DOK.FEST MÜNCHEN 2022	DIR. TORSTEN STRIEGNITZ
2021	“INVISIBLE DEMONS” DOKU KINO 70’ PROD. MA.JA.DE FILMPRO (DE) & TOINEN KATSE OY (FI) FESTIVAL DE CANNES 2021	DIR. RAHUL JAIN
2020	“NORMAL STUFF THAT PEOPLE DO” DOKU KINO 50’ PROD. BANDENFILM	DIR. SOPHIE LINNENBAUM
2019	“GESETZ DES ATMENS” SPIELFILM KURZ 20’ PROD. FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG KONRAD WOLF FILMFESTIVAL MAX OPHÜLS PREIS 2019	DIR. MANUEL INACKER
2018	“LA BESTIA” DOKU KURZ 24’ PROD. FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG KONRAD WOLF IDFA 2018 INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM DOK FEST MÜNCHEN 2018 UND 13 WEITERE INTERNATIONALE FILMFESTIVALS	DIR. MANUEL INACKER
2016	„PALLASSEUM – INVISIBLE CITY“ DOKU KURZ 25’ PROD. FILM UNIVERSITY BABELSBERG 66. BERLINALE - INTERNATIONALES FILMFESTIVAL BERLIN - PERSPEKTIVE DEUTSCHES KINO UND 28 WEITERE INTERNATIONALE FILMFESTIVALS	DIR. MANUEL INACKER

### AUSWAHL TV UND SERIEN-PRODUKTIONEN

2024	„I SAW THE SIGN“ (SWR / ARTE) DOKU-SERIE 5 X 30’ PROD. LABO-M	DIR. FREDERIQUE VEITH
2023	„TITEL, TORE, TAUSEND TRÄUME“ (ZDF) DOKU-SERIE 6 X 20’ & DOKUMENTARFILM 1 X 60’ PROD. RILANA FILM	DIR. ALBERT KNECHTEL
2023	„PLAN B“ & “ARTE RE:” (ZDF / ARTE) DOKU-FILM 30’ PROD. ZDF / ARTE GEIE	DIR. FREDERIQUE VEITH
2023	„UNHAPPY“ (ARTE) DOKU-SERIE 1 X 52’ PROD. WELTRECORDER	DIR. MAXIMILIAN VILLVOCK
2022	„ROOTS“ (SWR / ARTE) DOKU-SERIE 2 X 30’ PROD. LABO-M	DIR. FREDERIQUE VEITH
2017	„MEIN BERLIN“ (ARD / RBB) DOKUMENTARFILM 52’ PROD. STUDIO MITTE BERLIN	DIR. TORSTEN STRIEGNITZ
2014-16	“MAKE LOVE” (SWR / MDR/ZDF) STAFFEL 2 - 4 PROD. GEBR. BEETZ FILMPROD DEUTSCHER FERNSEHPREIS 2017 – BEST INFOTAINMENT	DIR. TRISTAN FERLAND MILEWSKI

#### AUSWAHL MUSIKVIDEOS

- 2023 "ŁÓDŹ I" & "ŁÓDŹ II" – ASAF SAGIV DIR. MANUEL INACKER  
PROD. MANUEL INACKER, ANA MARINOV, TANJA ZEBÄ
- 2022 "ICY COLD" – MONSTER MOUSE DIR. LEO AURI  
PROD. MONSTER MOUSE GBR
- 2018 "ANYTHING BETWEEN A MAN OR A WOMAN" – SID VISION DIR. SYDNEY KLEIN  
PROD. SID VISION GBR
- 2018 "LUISA" – MONSTER MOUSE DIR. LEO AURI  
PROD. MONSTER MOUSE GBR
- 2018 "ICH KENN MICH AUS MIT DEM BLUES" - STEFAN WAGGERSHAUSEN DIR. MARLON WAGGERSHAUSEN  
PROD. MIAU MUSIKVERLAG

#### AUSBILDUNG

##### KÜNSTLERISCH / AKADEMISCH

- 2014 CINEMATOGRAPHY – BACHELOR OF FINE ARTS  
FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG KONRAD WOLF
- 2017 CINEMATOGRAPHY – MASTER OF FINE ARTS  
FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG KONRAD WOLF

##### BERUFSAUSBILDUNG

- 2007 MEDIENGESTALTER FÜR BILD UND TON  
IHK POTSDAM / FILMBÜRO POTSDAM GMBH

